

La enseñanza de la música y su repercusión en la compensación de las desigualdades educativas

Autor: Manzaneda Soria, Victoria (Maestro Especialidad en Educación Musical, Maestra Educación Musical).

Público: Maestros. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: La enseñanza de la música y su repercusión en la compensación de las desigualdades educativas.

Resumen

Tras un tiempo en que la Educación Musical ha sufrido un aislamiento dentro del sistema educativo se hace necesario ensalzar la importancia de la Educación Musical como compensadora de los hándicaps originados por problemas de índole familiar y afectiva, sociocultural o debidos a deficiencias congénitas o adquiridas. La actividad musical es una gran aliada de la Educación Compensatoria en lo que se refiere a corregir desigualdades y equilibrar diferencias entre el alumnado por razones de diversa índole.

Palabras clave: Educación Musical, Compensatoria.

Title: The teaching of music and its impact on the compensation of educational inequalities.

Abstract

After a time in which Music Education has suffered an isolation within the education system, it is necessary to extol the importance of Music Education as compensation for handicaps caused by problems of a family and affective nature, sociocultural or due to congenital or acquired deficiencies. Musical activity is a great ally of Compensatory Education in terms of correcting inequalities and balancing differences among students for reasons of various kinds.

Keywords: Musical Education, Compensatory.

Recibido 2019-01-24; Aceptado 2019-01-30; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104181

Tras un tiempo en que la Educación Musical ha sufrido un aislamiento dentro del sistema educativo se hace necesario ensalzar la importancia de la Educación Musical en el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, destacando que la actividad musical es una gran aliada de la Educación Compensatoria en lo que se refiere a corregir desigualdades y equilibrar diferencias entre el alumnado por razones de diversa índole.

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO COMPENSADORA DE LOS HÁNDICAPS ORIGINADOS POR PROBLEMAS DE ÍNDOLE FAMILIAR Y AFECTIVA

Es un hecho que cualquier problemática familiar genera angustias y problemas de adaptación, a esto se puede ayudar creando un ambiente gratificante que haga que el alumno se sienta aceptado y favorezca su autonomía y su autoestima. En este sentido se pueden señalar varias líneas o pautas de trabajo.

1. Trabajo compensatorio a través del ritmo. Ayudará a quemar energía y aminorará el estrés.
2. Trabajo compensatorio a través de la práctica instrumental. El alumno/a ante un instrumento puede, por un lado llevar a cabo ejercicios de improvisación que posibilitan su expresión libre, y por otro sentirse inmerso en un ambiente agradable y gratificante, además si las actividades son grupales propiciarán sentirse más aceptado.

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO COMPENSADORA DE LAS DESVENTAJAS SOCIOCULTURALES.

El trabajo musical desde el aula puede ser compensadora en el aspecto cualitativo de la personalidad del sujeto: la percepción, la motricidad, la imagen de uno mismo y de la del otro, el lenguaje, la motivación y las aspiraciones y expectativas...

Aunque no podamos eliminar la influencia del medio social sobre los resultados escolares, sí es cierto que la estimulación de estos factores va a incidir positivamente en el rendimiento escolar.

Cuando en un grupo hay niños inadaptados, el programa de actividades debe ser muy variado y debe contar con breves actividades musicales de todo tipo.

Los niños que pertenecen a otras etnias y/o culturas pueden presentar problemas de integración social y en algunos casos rechazo entre sus compañeros, en este caso la música puede hacer de vehículo de integración social.

Para el alumnado procedente de otros países cuyo principal problema es el idioma, los procesos de enseñanza y aprendizaje musicales deben basarse fundamentalmente en la observación y la imitación. Ambos procesos se pueden desarrollar sin necesidad de utilizar el lenguaje, puesto que se basan en la percepción visual y auditiva, la obtención de una información básica resultante de dicha percepción, la memorización de la misma y su aplicación en situaciones de reproducción a través de la imitación.

En cuanto a las manifestaciones concretas de la Educación Musical y su incidencia, observamos:

1. El trabajo del ritmo favorece el desarrollo y el dominio de uno mismo, potenciando la socialización a través de actividades grupales propias. En el campo de la Logopedia se pueden utilizar las cualidades musicales, el tempo, la intensidad y la altura para desarrollar el lenguaje verbal.
2. El canto es un medio de comunicación que fomenta la solidaridad y la interacción grupal. El clima musical en la actividad vocal debe proporcionar al alumnado sentimiento de seguridad.
3. La práctica instrumental es un recurso primordial para el desarrollo de la motricidad, la coordinación visomotora y de la percepción, además ayuda al desarrollo de las expectativas y aspiraciones personales y de la autoestima.

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO COMPENSATORIA DE LAS DEFICIENCIAS CONGÉNITAS O ADQUIRIDAS

Los niños con necesidades educativas especiales obtendrán grandes beneficios de la Educación Musical, para estos alumnos habrá que tener en cuenta una serie de pautas a la hora de plantear las actividades musicales que a continuación se señalan:

- Hay que dar unas instrucciones claras del trabajo a realizar.
- Incluir tareas donde se incluya el trabajo de los conocimientos previos.
- Asegurarse de haber captado la atención del alumno en todo momento.
- Secuenciar y estructurar el trabajo a realizar.
- Partir de lo concreto para que el aprendizaje sea funcional.
- Adaptar la actividad a los intereses del alumnado.

Las deficiencias crean en el niño perturbaciones en el campo afectivo y en su autoestima. La Educación Musical contribuye a disminuir las deficiencias de este tipo:

1. En las deficiencias motoras la Educación Musical puede utilizarse como sustituta del movimiento, en actividades de movimiento hay que tener en cuenta el grado de afectación del alumno/a y es muy conveniente elegir música melódica con pulsaciones regulares. El canto y la interpretación instrumental deben ser actividades primordiales en este alumnado, ya que el canto no precisa de movimiento y la interpretación instrumental ayuda al control postural dependiendo de la lesión, siendo estas actividades muy satisfactorias.
2. En las deficiencias perceptivas como son las visuales y auditivas la Educación Musical tiene como objetivo compensar la carencia visual o sonora con el mayor número de experiencias posibles que le proporcionen al alumnado información del mundo que le rodea y posibiliten mayor comunicación con su entorno. La actividad musical potenciará la autoestima ya que el alumno/a se sentirá capaz de crear música y apreciarla fomentando la comunicación y provocando una experiencia emocional, mejorará las relaciones interpersonales; esto será posible seleccionando actividades y recursos adecuados a las dificultades particulares consideradas.
3. En las deficiencias mentales la actividad musical puede contribuir desarrollando aprendizajes que produzcan cambios en la naturaleza estructural que modifiquen el curso del desarrollo cognitivo, como la adquisición de conceptos básicos musicales (agudo-grave, fuerte-suave...), creando hábitos para desarrollar la motivación y contribuyendo a la percepción de sí mismo.

Por otro lado, es de suma importancia el valor terapéutico de la música en la compensación de desigualdades, como bien demuestran los resultados de disciplinas como la Musicoterapia que mediante su aplicación se ha podido constatar una mejora considerable en las deficiencias. Hemos de destacar que para el alumnado con necesidades específicas el poder terapéutico más intenso lo encuentra en la práctica personal de sus canciones, sus instrumentos, sus juegos musicales, sus ritmos y de todo aquello que sienta como suyo. La vigilancia y la observación de reacciones de los niños ante la práctica vocal, instrumental o de movimiento ha de ser continua

En definitiva, la enseñanza musical hace grandes aportaciones a la superación de dificultades y para ello la regularidad, la precocidad, la flexibilidad curricular y la implicación del docente en la tarea musical serán claves para el gran objetivo que es la integración plena y la superación de obstáculos en el desarrollo social, emocional y cognitivo del alumnado.

Bibliografía

- BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. Willems, Edgar. Editorial Paidós, 2011
- MÚSICA PARA EL NIÑO DISMINUIDO. Alvin, Juliette. Editorial Melos (Ricordi Americana) 1993
- MÚSICA, MUSICOTERAPIA Y DISCAPACIDAD. Martí Augé, Patricia; Mercadall-Brotons, Melissa. Editorial Jims, 2012
- EDUCACIÓN INCLUSIVA: UNA ESCUELA PARA TODOS. Arnáiz, P. Editorial Aljibe 2003.